

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол от №4 от 29.05.2025

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №96-ОД от 18.06.2025



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Искусство батика»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся – 9-15 лет
Срок обучения – 1 год
Количество часов в год: 108 часов

Составила:
педагог дополнительного образования
Нелаева Полина Николаевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2025 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство батика».

Составитель программы: Нелаева Полина Николаевна.

Направленность: художественная

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через ознакомление с нетрадиционными техниками и приемами художественной росписи по ткани.

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Продолжительность реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2/ 3 раза в неделю по 1 / 2 часа, всего 3 часа в неделю

Форма организации процесса обучения: учебные занятия включают теоретическую и практическую часть.

Занятия проводятся в группе, численность обучающихся составляет – от 10 до 15 человек.

Программа направлена на то, чтобы через искусство батика приобщить детей к творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Батик – искусство ручной росписи ткани, что в переводе означает «капля воска». Каждое изделие, выполненное в данной технике, оригинально и отличается особой красотой. Батик широко используется при создании разнообразных изделий: шарфов, платков игрушек, открыток, подушек, сувениров. Эта техника прекрасно сочетается с различными стилями и направлениями дизайна интерьера и одежды, помогает украсить свой быт, подчеркнуть свою индивидуальность, получить наслаждение, как от процесса, так и от результата.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство Батика» имеет художественную направленность и предназначена для развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа росписи по ткани представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом обучающихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Актуальность программы заключается в применении новых нетрадиционных техник росписи ткани и умения применять полученные знания в реальной жизни: создание уникальных объектов ручной работы, шарфов, платков, предметов одежды, подарков предметного интерьера.

Педагогическая целесообразность

Применение педагогических технологий при реализации программы позволяет сформировать первоначальные представления о роли прикладного искусства в жизни человека, его роли духовно – нравственном развитии, способствует созданию условий

для овладения практическими умениями и навыками.

Методы и приемы технологии личностного – ориентированного обучения, используемые в образовательном процессе, направлены на выявление и развитие природных способностей ребенка, на реализацию его интересов, на раскрытие субъективного опыта.

Весь образовательный процесс построен таким образом, что позволяет обучающимся осознанию применять полученные знания в продуктивной деятельности, реализовывать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа построена с учетом принципов системного мышления, определяющих успешную самореализацию обучающихся.

Новизна

По нетрадиционным техникам рисования новизной является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте с 9 до 15 лет. Наполняемость группы 10-15 человек. Состав в группе постоянный, но в течение года возможен дополнительный прием детей. Продолжительность обучения один год, учебный план - 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Региональный компонент

В основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством, национально-региональный компонент отражен в плане: это изготовление подарков и сувениров к различным праздникам.

Проект «Великий Устюг - родина Деда Мороза»

Важное место в данном проекте занимает изучение и сохранение традиций празднования нового года. В процессе бесед, интегрированных тематических занятий расширяются знания и представления о народном календаре, об обычаях встречи новогоднего праздника, его атрибутики, персонажах. Проект ориентирован на детей разного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.

Районная выставка «Сувениры Деду Морозу» (ноябрь)

Выставка – конкурс «Сувениры Деду Морозу» является традиционным ежегодным мероприятием, которое проводится среди талантливых детей Великоустюгского муниципального округа в рамках проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза».

Участие выставке могут принять любой желающий. Выставка детского творчества поражает своей непосредственностью, яркостью. Мир глазами ребенка необыкновенно светел и чист, каждый ребенок по своему стремится выразить свои впечатления. Удивляет и уровень мастерства юных творцов.

Проектная деятельность

Проектную деятельность во время обучения любой желающий может выбрать технику: холодный батик или узелковый батик. В проекте нужно указать проблему, если она есть, цель, задачи, история возникновения, рабочее место и инструменты. И самое главное это как оформить изделие, вывод, фотографии работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через ознакомление с нетрадиционными техниками и приемами художественной росписи по ткани.

Задачи:

Обучающие:

- формировать практические умения и навыки росписи ткани;
- формировать умения и навыки работы по составлению эскиза;
- дать представление о технологии выполнения творческой работы.

Развивающие:

- развивать художественное мышление, творческий подход в работе над изделием;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные умения и навыки;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Учебный план

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Основы цветоведения	8	2	6	Беседа, педагогическое наблюдение

4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	7	1	6	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Материаловедение	7	1	6	Беседа, педагогическое наблюдение
6	Холодный батик	72	4	68	Беседа, педагогическое наблюдение
7	Узелковый батик	4	1	3	Беседа, педагогическое наблюдение
8	Выполнение творческого проекта. Итоговый контроль.	5	1	4	Защита творческого проекта
Итого:		108	11,5	96,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика: Викторина.

2. Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка инструментов к работе. Упражнения с использованием инструментов.

3. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведениях.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый», и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

5. Материаловедение.

Теория: Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практика: Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник (два способа).

6. Холодный батик.

Теория: Технология росписи ткани способом «Холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками «Эффект лепестка, жилок, дождевых капель».

7. Узелковый батик.

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани. Техника безопасности при раскрашивании ткани.

Практика: Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани. Творческая работа.

8. Выполнение творческого проекта. Итоговый контроль.

Теория: Составление эскиза, отбор материала, определение используемых технологий для создания творческой работы.

Практика: Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- понятия и термины искусства батика;
- нетрадиционные техники росписи ткани, определенные программой;

- основные законы цветоведения;
- историю возникновения батика;
- две основные технологии росписи ткани.

Будут уметь:

- использовать специальные предметы и инструменты для росписи ткани;
- соблюдать технику безопасности;
- работать по образцу;
- гармонично сочетать цвета;
- создавать мини- творческие проекты и защищать их.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

А) начало учебного года – 1 сентября

Б) окончание учебного года 31 мая

Сроки летних каникул – 1 июня – 1августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Сроки аттестации. Входной контроль проводится в сентябре, промежуточная аттестация - в декабре, итоговый контроль в мае.

Календарный учебный график (Приложение №1).

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Общие требования к обстановке в кабинете.

Постоянное обновление учебного материала и пополнение кабинета наглядными пособиями;

Чистота, освещенность кабинета, проветриваемость. Организационное обеспечение:

Наличие мебели: ученические столы (8 шт.), стулья, стол педагога, полки для организации выставок, тумбочки, шкафы для хранения рабочего материала.

Кадровое обеспечение:

К реализации программы привлекаются педагоги, имеющие квалификацию учитель изобразительного искусства, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования с подготовкой в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету.

Методическое обеспечение:

Методические разработки, планы конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Материально – техническое обеспечение на группу

№ П/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Кисточки	15
2	Ножницы	15
3	Непроливайка	15
4	Клеенка	15
5	Трубочки для резерва	15
6	Краски для батика	15
7	Резерв (черный и прозрачный)	15
8	Простой карандаш	15
9	Набор стирательных резинок	15
10	Офисная бумага	1

2.2. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Входной контроль: беседа, наблюдение.

Текущий контроль: выставка лучших работ в кабинете.

Промежуточная аттестация: подготовка выставочной работы.

Итоговый контроль - презентация творческого проекта.

2.3 Оценочные материалы

Критерии оценивания:

1. Содержание изображения
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Композиция
5. Цвет
6. Самостоятельность выполнения
7. Творческий подход

В соответствии оценивания определяются уровни усвоения программы:

1 – Высокий уровень (3 балла – содержание программы усвоено полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.)

2 – Средний уровень (2 балла – Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.);

3 – Низкий уровень (1 балл- Программа обучающимся не усвоена. Обучающийся не может выполнить задание педагога).

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, практические, игровые, конкурсы, выставки.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчество, приобщает к различным видам искусства.

Методы обучения

В практической деятельности эффективно применяются следующие современные педагогические технологии, а именно технологию развивающего обучения, проектной деятельности, игровые технологии, ИКТ, проблемного обучения, уровневой дифференциации и системного мышления, здоровьесберегающие технологии.

Технология проблемного обучения применяется при вовлечении детей в постановку целей, задач, определения темы учебного занятия и проектировании образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных).

Технология уровневой дифференциации, используемая на занятиях, основана на следующих целевых ориентациях:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.
- приспособление (адаптация) обучения к уровню и особенностям развития различных групп детей.

Технология творческого проектирования позволяет выводить обучающихся на исследовательский уровень освоения программы. Технология активно применяется с учащимися, что дает им возможность испытать свои возможности на городском конкурсе творческих проектов. Учащиеся осуществляют свои идеи, придумывают новые техники рисования, декорируют, разрабатывают свой алгоритм выполнения работы. Они разрабатывают свой дизайн – папки и электронные презентации.

Игровая технология очень часто применяется на занятиях, особенно с младшими детьми. Игра выступает в двойном плане:

- как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации;
- как моделирующей, ее соотношения с реальностью.

Используя на учебных занятиях технологию развивающего обучения, опираюсь на следующие подходы:

- проблематизацию содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работу над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Применяя технологию мастерских, обучающиеся становятся модельерами, самостоятельно проектируют и разрабатывают элементы дизайна одежды и дизайна ткани, решая проблему выбора расцветки, рисунка, декора и т.д.

2.6 Воспитательные компоненты

Целью воспитательной работы является создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи воспитания:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление** (гражданско – патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно – нравственное направление** (нравственно – эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление** (физическое воспитание и формирование

культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)

- **Общеинтеллектуальное направление** (проектная деятельность);

- **Социальное направление** (трудовое).

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете декоративно-прикладного искусства»	Сентябрь	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Выставка поделок «Краски осени»	Октябрь	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Подготовка и участие к районной выставке – конкурса «Сувениры деду Морозу»	Ноябрь	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Новогоднее представление	Декабрь	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Посещение выставки ДПИ	Апрель	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Подведение итогов года - участие в отчетной выставке учреждения	Май	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

Информационные ресурсы и литература

1. Воробьева С.И. Методическое пособие "Батик". [Электронный ресурс] URL. <https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskoe-posobie-batik.html>.
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. «АСТ – Пресс – Книга», 2007.
3. Жолобчук И.П. Подарки из батика: «АСТ», 2004
4. Зотова Наталья Викторовна «Батик» Роспись по ткани, М.,: Сфера, 2019
5. Мастер-классы по теме Батик [Электронный ресурс] URL <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik>
6. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани: «Айрис – пресс», 2008.
7. Моргадес Л. Батик для начинающих: «Арт – Родник», 2008.
8. Цианотипия на ткани. Руководство для начинающих. ФотоСецессион. 2018. http://photodzen.com/learn/videotutorials/tsianotipiya_kak_sdelat_v_domashnikh_usl_oviya_kh/

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Форма занятия	Темы разделов	часов	Форма контроля	Место проведения
1. Вводное занятие. Техника безопасности							
1	09			Техника безопасности на занятиях	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
2. Материалы и инструменты							
2	09		Практическое занятие	Художественная роспись	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
3	09			Создание декоративного, стилизованного эскиза «Наш город»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
4	09			Разработка кальки «Наш город»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
5	09			Нанесение резервирующего состава	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
3. Основы цветоведения							
6	09			Теплые и холодные цвета. Эскиз «Клиновы́й лист»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
7	09			Роспись «Клиновы́й лист»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
8	09			Основные, дополнительные, составные цвета. Эскиз «Разноцветные зонтики»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
9	09			Роспись «Разноцветные зонтики»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

10	09			Темные и светлые оттенки. Эскиз «Осенние листья»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
11	09			Роспись «Осенние листья»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
12	09			Эскиз «Осенние дерево»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
13	10			Роспись «Осенние дерево»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
4. Основы композиции							
15	10			Эскиз «Осенние цветы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
16	10			Роспись «Осенние цветы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
17	10			Эскиз «Осень в старом городе»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
18	10			Роспись «Осень в старом городе»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
19	10			Эскиз «Деревенька моя»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
20	10			Роспись «Деревенька моя»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
21	10			Стеллизация. Линия. Пятна. Точка.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
5. Материаловедение							
22	10			Виды тканей. Свойства. Подрамник.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
23	10			Декоративное панно «Море». Эскиз.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
24	10			Декоративное панно «Море». Роспись.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
25	11			Декоративное панно «Бабочка». Эскиз.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
26	11			Декоративное панно «Бабочка». Роспись.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

27	11			Декоративное панно «Дед Мороз». Эскиз.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
28	11			Декоративное панно «Дед Мороз» Роспись.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
6. Холодный батик							
29	11			Прекрасные цветы «Розы». Эскиз.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
30	11			Прекрасные цветы «Розы». Роспись.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
31	11			Эскиз «Маки»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
32	11			Роспись «Маки»	1	Подготовка выставочной работы	
33	12		Групповая	Эскиз «Хризантемы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
34	11			Роспись «Хризантемы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
35	11			Эскиз «Тюльпаны»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
36	11			Роспись «Тюльпаны»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
37	12			Эскиз «Астра»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
38	12			Роспись «Астра»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
39	12			Эскиз «Подсолнух»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
40	12		Роспись «Подсолнух»	1	Беседа, педагогическое наблюдение		
41	12		Эскиз «Василек»	1	Беседа, педагогическое наблюдение		
42	12		Роспись «Василек»	1	Беседа, педагогическое наблюдение		

43	12			Декоративное панно «Солнце». Эскиз.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
44	12		Групповая	Декоративное панно «Солнце». Роспись.	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
45	12			Эскиз «Лошадь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
46	12			Роспись «Лошадь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
47	12			Эскиз «Тигр»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
48	12			Роспись «Тигр»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
49	01			Эскиз «Рыба»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
50	01			Роспись «Рыба»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
51	01			Эскиз «Лисицы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
52	01			Роспись «Лисицы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
53	01				Эскиз «Попугай»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
54	01			Роспись «Попугай»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
55	01			Эскиз «Слон»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
56	01			Роспись «Слон»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
57	01			Эскиз «Жираф»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
58	01			Роспись «Жираф»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

59	01			Эскиз «Сова»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
60	01			Роспись «Сова»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
61	02			Эскиз «Утка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
62	02		Групповая	Роспись «Утка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
63	02			Эскиз «Черепашка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
64	02			Роспись «Черепашка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
65	02			Эскиз «Тукан»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
66	02			Роспись «Тукан»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
67	02			Эскиз «Снегирь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
68	02			Роспись «Снегирь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
69	02			Эскиз «Жар-птица»	1	Беседа, педагогическое наблюдение Творческий проект
70	02			Роспись «Жар-птица»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
71	02			Эскиз «Ласточки»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
72	02			Роспись «Ласточки»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
73	03			Эскиз «Улитка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
74	03			Роспись «Улитка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
75	03			Эскиз «Панда»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
76	03			Роспись «Панда»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
77	03				Эскиз «Зебра»	1
78	03			Роспись «Зебра»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
79	03			Эскиз «Кот»	1	Беседа, педагогическое наблюдение

МБОУ ДО «ЦДО»

80	03			Роспись «Кот»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
81	03			Эскиз «Мышь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
82	03			Роспись «Мышь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
83	03			Эскиз «Медведь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
84	03			Роспись «Медведь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
85	04			Эскиз «Пудель»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
86	04			Роспись «Пудель»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
87	04			Эскиз «Петух»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
88	04			Роспись «Петух»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
89	04			Эскиз «Хамелеон»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
90	04			Роспись «Хамелеон»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
91	04			Эскиз «Лягушка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
92	04			Роспись «Лягушка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
93	04			Эскиз «Такса»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
94	04			Роспись «Такса»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
95	04			Эскиз «Заяц»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
96	04			Роспись «Заяц»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
97	05			Эскиз «Белка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
98	05			Роспись «Белка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
99	05			Оформление работ	1	Беседа, педагогическое наблюдение

7. Узелковый батик

100	05			Основные приемы крашения (упражнения). «Крученный батик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
101	05			Основные приемы крашения (упражнения). «Узелковый батик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
102	05			Основные приемы крашения (упражнения). «Шитый батик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
103	05			Основные приемы крашения (упражнения). «Складной батик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
8. Выполнение творческого проекта. Итоговый контроль						
104	05			Итоговое занятие «Основы цветоведения»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
105	05			Итоговое занятие «Холодный батик» Эскиз.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
106	05			Итоговое занятие «Холодный батик» Роспись.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
107	05			Итоговое занятие «Узелковый батик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение
108	05			Выполнение творческого проекта. Итоговый контроль.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
Итого по модулю					108	

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятие, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и парты тряпочкой.
4. Тщательно вымой руки с мылом.
5. Все принадлежности убери.

Правила безопасности работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению